

ISA GENZKEN *MEETS* **LIEBIG-** **HAUS**



**6.3. —
31.8.25**

AUSSTELLUNGSTEXTE
EXHIBITION TEXTS

Isa Genzken zählt zu den bedeutendsten Künstlerinnen der Gegenwart. Ausgewählte Werke ihres facettenreichen Schaffens lassen sich nun in der Liebieghaus Skulpturensammlung erleben. Ausgangspunkt der Präsentation ist eine Werkserie der Künstlerin, die sich unmittelbar auf die Forschungs- und Rekonstruktionstätigkeiten des *Liebieghaus Polychromy Research Projects* bezieht: Die jahrzehntelange Erforschung der ursprünglichen Farbigkeit antiker griechischer und römischer Skulptur wird seit 2003 in der einschlägigen Wanderausstellung *Bunte Götter* einem breiten internationalen Publikum eröffnet. Einzelne herausgetrennte Seiten des Berliner Ausstellungskatalogs dienten Genzken in der Werkserie als Arbeitsmaterial. Die Collagen zeugen von ihrem unermüdlischem Anspruch, Unhinterfragtes und Etabliertes aufzusuchen und neu zu betrachten.

Isa Genzken wurde 1948 in Bad Oldesloe geboren. Sie studierte zunächst Malerei bei Almir Mavignier in Hamburg. Nach einem kurzen Studium der Kunstgeschichte, Philosophie, Fotografie und Graphik, setzte sie ihre künstlerische Ausbildung an der Düsseldorfer Kunstakademie fort – zuletzt in der Meisterklasse von Gerhard Richter.

2007 gestaltete sie den deutschen Pavillon der 52. Biennale in Venedig. Das MoMA in New York widmete ihr 2013 eine umfassende Schau. 2019 wurde Isa Genzken mit dem „Nasher Prize“, der bedeutendsten internationalen Auszeichnung lebender Bildhauer, ausgezeichnet. Die Neue Nationalgalerie in Berlin feierte zuletzt 2023 ihren 75. Geburtstag mit der Präsentation von 75 ihr gesamtes Oeuvre umfassenden Arbeiten. Von einem einschlägigen deutschen Kunstmagazin wurde sie 2023 als wichtigste Vertreterin der globalen Kunstwelt gelistet.

Isa Genzken is one of the most prominent artists of the present. A selection of works from her multifaceted oeuvre can now be experienced in the Liebieghaus sculpture collection. The exhibition begins with a work series by the artist that makes direct reference to the research and reconstruction activities of the *Liebieghaus Polychromy Research Project*. Since 2003, this project has introduced its decades of research on the original colouration of classical Greek and Roman sculpture to the international public in the travelling exhibition *Gods in Colour*. Individual pages removed from the catalogue to the Berlin presentation of that show served Genzken as working material for the series. The collages testify to her tireless effort to pinpoint and re-examine firmly held, unquestioned beliefs.

Isa Genzken was born in Bad Oldesloe in 1948. She initially studied painting with Almir Mavignier in Hamburg. Following brief studies of art history, philosophy, photography, and graphic art, she continued her artistic training at the art academy of Düsseldorf, where she completed her studies in the master class of Gerhard Richter.

In 2007, Genzken exhibited her art in the German pavilion of the 52nd Venice Biennale. New York's MoMA devoted a comprehensive show to her work in 2013. In 2019, she was awarded the most important international distinction for living sculptors, the "Nasher Prize". Most recently, the Neue Nationalgalerie in Berlin celebrated her 75th birthday in 2023 with an exhibition of 75 works mirroring her entire oeuvre. The same year, a prominent German art magazine dubbed her the most important exponent of the global art world.

**Wir danken Daniel Buchholz, Galerist,
Wegbegleiter von Isa Genzken, Herausgeber
des Werkverzeichnis der Künstlerin
und Co-Kurator dieser Ausstellung, für
die vielfältige Unterstützung.**

**Wir danken allen Leihgebern und
Förderern der Ausstellung.**

We thank Daniel Buchholz, a gallerist, long-standing close associate of Isa Genzken's, editor of the catalogue raisonné of her work, and co-curator of this exhibition, for his manifold support.

We would like to thank all lenders and sponsors of the exhibition.

NOFRETETE (2018) NOFRETETE (2018)

In zahlreichen Werken verwandelt Isa Genzken Abgüsse des berühmten Porträts der ägyptischen Königin Nofretete. Zwei dieser Arbeiten (heute in Privatbesitz) kontrastieren eine farbig gefasste Kopie mit einem weißen Abguss. Beide Versionen tragen eine moderne Sonnenbrille und bilden jeweils zusammen mit ihrem x-förmigen Sockel eine Einheit.

Das antike Original wurde 1912 von Ludwig Borchardt entdeckt und besitzt einen mit Gips übermodellierten Steinkern. Es befindet sich heute im Neuen Museum in Berlin.

Tatsächlich wurde das antike Bildnis der Nofretete in einem ägyptischen Künstleratelier aus dem 14. Jahrhundert v. Chr. gefunden und diente ursprünglich als Bildhauermodell. Hals und Gesicht einer (heute verlorenen) finalen Ausführung bestanden hingegen aus einem wertvollen Hartstein, auf den eine hölzerne Krone aufgesetzt war. Deren farbige Fassung bestand allein aus kostbaren farbigen Gläsern und Edelsteinen, wie beispielsweise Lapislazuli.

Ägyptische Skulpturen waren ausnahmslos farbig (polychrom) gefasst. Eine Figur ohne Farbfassung wurde im antiken Ägypten wie auch im antiken Europa als unfertig und hässlich empfunden.

„ ... Das meinte ich, als ich über Künstler*innen sprach, die bei der Arbeit einem Prinzip folgen – wie etwas sein muss. Das habe ich eben gar nicht mehr. Und das finde ich eigentlich auch gut so... Die Dinge weiter zusammenmischen!“ (Isa Genzken im Gespräch mit Wolfgang Tillmans)

In a large number of works, Isa Genzken has transformed the famous portrait of the Egyptian Queen Nefertiti. Here we see a juxtaposition of two of these works (now in private collections)—a polychromed copy and a white cast of the head. Both wear a pair of modern sunglasses and each forms a unified whole with its X-shaped base.

Discovered by Ludwig Borchardt in 1912, the ancient original consists of a stone core covered with a layer of stucco. Today it is in the holdings of the Neues Museum in Berlin. The portrait of Nefertiti came to light in the studio of an Egyptian sculptor of the 14th century BC, whom it served as a model. The neck and face of the final version (now lost) were made of a valuable hard stone, the crown of wood. The polychromy of the latter consisted solely of glass and precious gems such as lapis lazuli.

Without exception, Egyptian sculptures were polychrome—that is, given a colour finish. In ancient Egypt and ancient Europe alike, a figure lacking polychromy was considered incomplete and ugly.

„ ... That is what I meant when I talked about artists who work according to a principle. How something has to be. I don't really have that all. And I like it that way, actually ... Keep mixing things up!“ (Isa Genzken in conversation with Wolfgang Tillmans)



Isa Genzken (*1948)

***Nofretete*, 2018**

Gipsbüste auf Holzsockel, Sonnenbrille, MDF-Sockel /
plaster bust on wooden base, sunglasses, MDF plinth
Sammlung Andra Lauffs-Wegner

***Nofretete*, 2018**

Gipsbüste auf Holzsockel, Sonnenbrille, MDF-Sockel /
plaster bust on wooden base, sunglasses, MDF plinth
Sammlung Pohl, Deutschland

UNTITLED (XANTENER KNABE) (2015)

Die antike römische Bronzefigur eines nackten Knaben hielt in den ausgestreckten Armen ein – heute verlorenes – Tablett. Sie wurde 1858 in Xanten entdeckt und gehört heute – genauso wie das farbige Bildnis der Nofretete – zum Sammlungsbestand des Neuen Museums in Berlin.

Isa Genzken verwendet für ihre künstlerische Aneignung einen getönten Gipsabguss des Knaben, den sie an einigen Stellen mit Kupferfarbe übergießt. Sie verwandelt die Gestalt, indem sie der Figur einen Kopfhörer aufsetzt, der mit einem tragbaren CD-Player verbunden ist. Sie verzichtet auf ein zusätzliches Podest. Damit wird der Knabe für den Betrachter zu einem echten Gegenüber.

Griechen und Römer haben ihre Bronzeplastiken farbig gefasst. Die Statik der Metallfiguren erlaubte ausgestreckte Gliedmaßen und gewagte Bewegungen im Raum. Farbe und Bewegung unterstützten so die überraschende Naturnähe der Arbeiten. Viele Betrachter glaubten deshalb im ersten Moment, einer lebenden Figur gegenüber zu stehen.

Das Frankfurter *Liebieghaus Polychromy Research Project* baut auf jahrzehntelanger Erforschung der ursprünglichen Farbigkeit der antiken Skulptur auf und zeigt in einer Wanderausstellung bis zu 50 wissenschaftliche Rekonstruktionen, von denen einige Arbeiten in diesem Raum dem Werk von Isa Genzken gegenüber stehen. Zuletzt waren diese Arbeiten im Metropolitan Museum of Art in New York zu sehen.

The ancient Roman bronze figure of a naked boy once held a tray (now lost) in its outstretched arms. It was discovered in Xanten in 1858 and—like the polychrome portrait of Nefertiti—now belongs to the collection of the Neues Museum in Berlin.

For her artistic appropriation, Genzken used a tinted plaster cast of the figure and poured copper paint onto it in some places. To its head she added headphones connected to a portable CD player. Because she did not put the figure on a pedestal, it encounters the viewer like a real vis-à-vis.

The ancient Greeks and Romans gave their bronze sculptures a polychrome finish. The statics of metal figures permitted outstretched limbs and bold movements in space. The polychromy and the impression of movement together accounted for the works' surprisingly naturalistic appearance. At first sight, many viewers took such a figure to be a living person.

Building on decades of research into the original polychromy of ancient sculptures, Frankfurt's *Liebieghaus Polychromy Research Project* presents up to fifty scientific reconstructions in a travelling exhibition recently hosted by the Metropolitan Museum of Art in New York. In this and the following rooms, a number of the reconstructions are juxtaposed with works by Isa Genzken.



Isa Genzken (*1948)

Untitled, 2015

Gips, Farbe, Kopfhörer, tragbarer CD-Spieler / plaster, paint, headphones, portable CD-player

Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner

UNTITLED (2016) UNTITLED (2016) UNTITLED (2016)

Für eine kleine Werkserie von vier Assemblagen collagiert Isa Genzken einzelne Seiten aus unterschiedlichen Publikationen: Auszüge aus der *Geschichte der antiken Bildhauerkunst*, dem Katalog zur Berliner Version der Wanderausstellung *Bunte Götter*, aber auch aus Bezügen zu ihrem eigenen Werk. Damit kontrastiert sie die gegensätzlichen Positionen der Archäologie und ihren Konzepten der weißen bzw. farbig gefassten Skulptur. Darunter findet sich ein Dokument zu ihrer Ausstellung *Mach dich hübsch!*, die unter anderem 2016 im Berliner Martin-Gropius-Bau gezeigt wurde. Ebenso findet sich – sicherlich nicht zufällig – ein Bericht zu kulturellen Aktivitäten der Stadt Bremen in 2006 mit dem sprechenden Titel *Verantwortung übernehmen heißt auch Farbe bekennen*.

Sie verbindet diese Seiten mit verschiedenen Arten von Klebebändern (graues Duct Tape, braunes Klebeband eines Kölner Kunsttransporteurs u.a.), auf die sie wenige Farbflächen mit oranger, roter und grüner Farbe aufsprüht.

Diesen für Genzken sehr typischen, außerordentlich fragilen Werkprozess, der gedruckte Buchseiten mit Klebeband und anderen Materialien verbindet, entwickelte sie in den Jahren 2008/09. Das dokumentiert auch die eindrucksvolle Assemblage mit dem Titel *Wind I (David)* aus dem Jahr 2009 in den Gartenhallen des benachbarten Städel Museums.

To produce a small series of four assemblages, Isa Genzken collaged pages from various publications—a book on the history of ancient sculpture and the Berlin version of the catalogue accompanying the travelling exhibition *Gods in Colour*—with excerpts from texts referring to her own work. She thus contrasted various conceptions of white and polychrome sculpture that have prevailed in the field of archaeology over the decades. One of the texts is about her exhibition *Mach dich hübsch!* presented at the Martin-Gropius-Bau in 2016, among other venues. Undoubtedly not by coincidence, she also used a report on cultural activities in the City of Bremen in 2006 with the descriptive title *To take responsibility means to show one's colours*.

She combined these pages with various kinds of tape (grey duct tape, the brown packing tape of a Cologne art forwarder, etc.), onto which she sprayed a few spots of orange, red, and green paint. Genzken developed this method of combining printed book pages with tape and other materials in 2008/09. It is an extremely fragile working process and as such highly typical of her artistic approach. Another example is the striking assemblage *Wind I (David)* of 2009, on view in the Garden Hall of the nearby Städel Museum.



Isa Genzken (* 1948)

Untitled, 2016

bedrucktes Papier, Klebeband, Lack /
printed paper, tape, lacquer

Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner

Untitled, 2016

bedrucktes Papier, Klebeband, Lack /
printed paper, tape, lacquer

Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner

Untitled, 2016

bedrucktes Papier, Klebeband, Lack /
printed paper, tape, lacquer

Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner

SCHAU- SPIELER (2016)

Isa Genzken bespielt 2007 den deutschen Pavillon der Venedig Biennale. In ihrer Installation mit dem Titel *Oil* integriert sie handelsübliche Schaufensterpuppen, denen sie Weltraumanzüge überzieht. Diese *Astronauten* schweben unter der hohen Decke oder liegen flach auf dem Boden des Gebäudes.

Ab 2012 tauchen in ihrem Werk weitere Schaufensterpuppen auf: Sie zeigen Menschen in Interaktion und erinnern an eingefrorene Filmstills. Die Puppen tragen jetzt gewöhnliche Kleidung – zuweilen der Garderobe der Künstlerin entnommen –, sind aber auch mit alltäglichen Gegenständen versehen, die in dem Zusammenhang aber ungewöhnlich erscheinen.

Die im Liebieghaus gezeigten 9 *Schauspieler* waren gemeinsam mit den Bunte Götter Collagen in einer Ausstellung zu sehen, die 2016 in Los Angeles stattfand und den Titel *I Love Michael Asher* trug. Isa Genzken bringt hiermit ihre Verbindung zu einem der Pioniere der Konzeptkunst zum Ausdruck: Michael Asher (1943–2012) untersuchte in seinen Arbeiten das dynamische Verhältnis von Objekt, Form und Umgebung. Dabei setzte er sich kritisch mit dem institutionellen Kunstbetrieb auseinander.

In 2007, Genzken presented her work in the German Pavilion of the Venice Biennale. Her installation, entitled *Oil*, made use of commercially available shop-window mannequins dressed in space suits. These *astronauts* hovered beneath the high ceilings or lay flat on the floor of the exhibition space. Mannequins began to turn up in the artist's work again in 2012. Depicting people in interaction, they are reminiscent of frozen film stills. Now they wear ordinary clothing, in some cases taken from Genzken's own wardrobe. They are also furnished with commonplace everyday objects that appear peculiar, however, in the context of the work.

Along with the Gods in Colour collages, the nine *Schauspieler* in the Liebieghaus show were on view in the exhibition *I Love Michael Asher* taking place in Los Angeles in 2016. Genzken thus made reference to one of the pioneers of concept art—Michael Asher (1943–2012)—and her connection to him. In his work, Asher investigated the dynamic relationship between object, form, and surroundings, while at the same time taking a critical look at the institutional art world.



Isa Genzken (*1948)

***Schauspieler*, 2016**

9 Schaufensterpuppen, Mischtechnik, Stoff, Leder,
Perücken, Lack, Klebeband, Holzhocker, Glas /
9 mannequins, mixed media, fabric, leather, wigs,
lacquer, tape, wooden stool, glass

Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner

FLUGZEUG- FENSTER (MEDUSA) (2011)

Seit 2003 integriert Isa Genzken Elemente der Innenverkleidung von modernen Passagierflugzeugen in Arbeiten, die sie *Flugzeugfenster* nennt. Die vorgefertigten Bauteile dienen im Flugzeugbau der Wandabdeckung jeweils für den Abstand von zwei Fenstern. Genzken verwendet sie als Projektionsflächen für den Blick ins Innere.

Der Künstler Caravaggio bemalte – vermutlich 1597 – einen runden Holzschild mit einem besonders bedrohlichen Haupt der Gorgo Medusa, der sich heute in den Uffizien von Florenz befindet. Die Arbeit *Flugzeugfenster (Medusa)* von 2011 nutzt die besondere Form dieses Gemäldes, das sie als violett getönte Kopie reproduziert, um den gerundeten Fensterausschnitt der Flugzeuge aufzugreifen. Im linken Fenster überblendet Isa Genzken die Medusa mit dem Gesicht der Mona Lisa von Leonardo da Vinci, während im rechten Fenster ein Foto der Künstlerin selbst unter der Medusa erscheint.

In der griechischen Mythologie wurde erzählt, dass die griechische Göttin Athena die wunderschöne Gorgo Medusa aus Rache in ein Monster verwandelte. Als der griechische Held Perseus die Medusa schließlich enthauptete, montierte Athena den Kopf auf ihrer Brust.

Das *Liebieghaus Polychromy Research Project* hat 2024 die ursprüngliche Farbigkeit der Gorgo Medusa erforscht und rekonstruiert. Im Zentrum der neuen Arbeiten steht ein großes Relief der Gorgo mit reichen Farbresten, das sich in einem griechischen Grab in der Stadt Neapel erhalten hat.

Since 2003, Isa Genzken has been integrating elements of the interior panelling of passenger airplanes in works she calls *Flugzeugfenster*. In airplane construction, these prefabricated elements serve to cover the wall between two windows. Genzken uses them as projection surfaces for introspection.

Presumably in 1597, the artist Caravaggio painted an especially threatening head of the Gorgon Medusa on a round wooden shield now in the collection of the Uffizi in Florence. Genzken's 2011 *Flugzeugfenster (Medusa)* reproduces that painting as a purple-shaded copy, while its form alludes to the rounded shape of airplane windows. In the left-hand window she superimposed the head of Medusa on the face of Leonardo da Vinci's Mona Lisa; at the right, a photo of Genzken herself appears beneath the frightening visage.

According to Greek mythology, the goddess Athena took revenge on the beautiful Gorgon Medusa by transforming her into a monster. After the hero Perseus beheaded the Medusa, Athena mounted the head on her breastplate.

In 2024, the *Liebieghaus Polychromy Research Project* studied and reconstructed the original polychromy of the Gorgon Medusa. The focus of that undertaking was a large relief of the Gorgon that survived in a Greek tomb in Naples with abundant remnants of its original pigments.



Isa Genzken (*1948)

Flugzeugfenster (Medusa), 2011

Flugzeugfenster, Drucke auf Papier, Klebeband, Lack /
airplane window, prints on paper, adhesive tape, lacquer
Collection Charles Asprey, London

KAI (2000)

Isa Genzken materialisiert ihre Zuneigung zu Künstlerfreunden: sie fertigte eine Serie von schlanken Stelen mit den jeweiligen Vornamen als Werktitel. Neben Arbeiten wie beispielsweise *Lawrence*, die dem New Yorker Konzeptkünstler Lawrence Weiner gewidmet ist, findet sich auch die hier gezeigte Stele *Kai*. Sie bezieht sich auf die Freundschaft mit dem Kölner Maler, Videokünstler und Musiker Kai Althoff, der jetzt in New York lebt. Das Video mit dem Titel *Die kleine Bushaltestelle (Gerüstbau)* am Ende dieser Ausstellung hat Isa Genzken zusammen mit Kai Althoff 2012 produziert.

Die besonders elegante Arbeit *Kai* von 2000 erinnert an die strenge, graphische Präzision im Werk von Almir Mavignier, dem Hamburger Lehrer von Isa Genzken – einem wichtigen Vertreter der Konkreten Kunst und Op-Art. Andererseits drückt *Kai* das begeisterte und tiefgreifende Interesse von Isa Genzken für die Geschichte und die Schönheit der Hochhausarchitektur von Chicago und New York aus. Die aktuell dort fertiggestellten Bauprojekte, entsprechen den Proportionen dieser hohen Stele und ragen weit in den Himmel über Manhattan.

„Dadurch dass die Objekte Namen von Personen tragen, an die ich bei der Arbeit gedacht hatte – Mies oder Schindler, also Architektennamen, oder Schönberg –, kann ich die Arbeiten genau identifizieren und weiß aus dem Kopf, wie die im Detail aussehen. (...) Man kann, wie mein Ex-Mann, seine Bilder durchnummerieren, aber der weiß auch nicht auswendig, welches Bild zu welcher Zahl gehört.“ (Isa Genzken im Gespräch mit Diedrich Diederichsen)

Genzken has materialized her fondness for her artist friends in a series of slender steles whose titles are the artists' first names. In addition to works like *Lawrence*, dedicated to the New York concept artist Lawrence Weiner, this group includes *Kai*, the stele on display here. The reference is to her friendship with the painter, video artist, and musician Kai Althoff of Cologne, who now lives in New York. Genzken and Althoff together produced the video entitled *Die kleine Bushaltestelle (Gerüstbau)* screened at the end of this show.

An especially elegant work, *Kai* is reminiscent of the rigorous graphic precision distinguishing the work of Alvin Mavignier, Genzken's teacher in Hamburg and an important exponent of concrete and op art. On the other hand, *Kai* also expresses her deep and avid interest in the history and beauty of Chicago and New York skyscraper architecture. Buildings completed there recently correspond to the proportions of this stele; Central Park Tower, for example, soars high in the sky over Manhattan.

„Because they carry the names of certain people I thought about during my work – Mies or Schindler, names of architects, or Schönberg – I can identify them precisely and know by heart how they look in detail. (...) You could number your pictures like my ex-husband did, but he didn't know by heart which picture went with which number.“ (Isa Genzken in conversation with Diedrich Diederichsen)



Isa Genzken (* 1948)

***Kai*, 2000**

Holz, Metall / wood, metal

Privatsammlung / private collection

FENSTER (1990)

Isa Genzken setzte sich seit 1975 mit mathematisch berechneten Formen auseinander, die sie zusammen mit dem Physiker Ralph Krotz am Rechner entwickelte. Diese Ellipsoide und Hyperbolos wurden auf Endlospapier ausgedruckt und schließlich als große liegende oder stehende Holzskulpturen gefertigt.

In der zweiten Hälfte der 1980er Jahre wendet sich Isa Genzken neuen Materialien zu, wie Beton, Stahl und später auch Epoxidharz. Sie beginnt mit einer Serie von Betonskulpturen, die jeweils mit Antennen von Radios versehen sind und im Titel zumeist den Begriff *Weltempfänger* tragen. (Ein Exemplar dieser *Weltempfänger* können sie gegen Ende dieser Ausstellung sehen.)

Anfang der 1990er war Isa Genzken als Gastdozentin an der Frankfurter Städelschule tätig. Diesem Engagement folgte im Winter 1992/93 eine Ausstellung der Künstlerin im Frankfurter Portikus, der von Kasper König 1988 gegründet worden und damals noch in der erweiterten Alten Stadtbibliothek (heute: Literaturhaus) untergebracht war. Die Ausstellung, die auch in Chicago, Brüssel und München zu sehen war, zeigte zahlreiche Fenster aus Beton oder Epoxidharz gegossen und trug den Titel *Jeder braucht mindestens ein Fenster*.

It was back in 1975 that Isa Genzken began exploring mathematically calculated forms which she developed on a computer in collaboration with the physicist Ralph Krotz. She printed the resulting ellipsoids and hyperbolas on fanfold paper and later produced them as large wooden sculptures which are exhibited lying or standing on the floor.

In the second half of the 1980s, Genzken turned to new materials such as concrete, steel, and later epoxy resin. She began this new phase with a series of concrete sculptures furnished with radio antennas and generally including the term *Weltempfänger* in their titles. (An example of her *Weltempfänger* is on display near the end of this exhibition.)

In the early 1990s, the artist worked at the Frankfurt Städelschule as a visiting teacher. This engagement was followed by an exhibition of her works at the city's Portikus in the winter of 1992/93. The Portikus had been founded by Kasper König in 1988 and at the time was still housed in a temporary structure behind the Old Library (now the House of Literature). The show, which featured numerous windows cast in concrete or epoxy resin, was entitled *Everyone Needs at Least One Window* and was also presented in Chicago, Brussels, and Munich.



Isa Genzken (* 1948)

Fenster, 1990

Beton, Stahl / concrete, steel

Städel Museum, Frankfurt am Main, Inv. St.P632

Erworben 2011 aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert,
Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V.

UNTITLED (2015)

Seit den frühen 2000er Jahren geht Isa Genzken ein weiteres Mal neue Wege: Sie wendet sich einer Vielfalt von alltäglichen Materialien zu, die sie zuweilen in Baumärkten oder 1-Euro-Märkten erwirbt und als Assemblagen zusammensetzt. Dabei spielen Textilstoffe, billiges Klebeband, Spiegelfolie und Farbe aus der Spraydose, aber auch Kunststoffabgüsse von Elementen berühmter Skulpturen der europäischen Kunstgeschichte eine wichtige Rolle.

Auf der hier gezeigten, mit Spiegelfolie beklebten Holzstele, die mit einem Kimono aus Seide bekleidet ist, liegt ein Schiffspropeller aus Messing. Diesen Propeller hatte Isa Genzken als Preistrophäe entgegengenommen, als ihr 2009 der internationale Kunstpreis der südkoreanischen Yanghyun Stiftung verliehen wurde. Daneben finden sich zwei kleine Kunststofffiguren, darunter ein Mädchen mit einem weißen Hasen in den Händen.

„Eigentlich denkt man ja nur, man unterläge keinem Zwang, weil es niemanden gibt, der einem sagt, was man tun soll. Man muss alles aus sich selber herausholen und jede Entscheidung für sich alleine treffen. Und das ist nun zwar kein Zwang, aber das ist manchmal eine Katastrophe.“

(Isa Genzken im Gespräch mit Diedrich Diederichsen)

In the early 2000s, Genzken once again set out on new paths. Now she began using a wide range of everyday materials—including objects purchased in DIY stores or pound shops—which she combined in assemblages. Textiles, cheap tape, mirror foil, and spray paint play an important role in these works, as do plastic casts of elements of famous European sculptures of the past.

Here we see a wooden stele covered in mirror foil and ‘dressed’ in a silk kimono which also partially covers a brass ship propeller resting on the structure’s top. The artist received this propeller when she was awarded the international art prize of the South Korean Yanghyun Foundation in 2009. In the work it is accompanied by two small plastic figures—one of them a girl holding a white rabbit.

„Actually you only think you’re not under any pressure when you make art because there’s nobody telling you what you’re supposed to do. But you have to find everything within yourself and make each decision on your own. And though there’s nobody forcing you to do anything, it can nevertheless turn into a disaster.“ (Isa Genzken in conversation with Diedrich Diederichsen)



Isa Genzken (*1948)

Untitled, 2015

Holz, Spiegelfolie, Kunststoff-Figurine, Seidenkimono, Sprühfarbe,
Messingpropeller / wood, mirror foil, plastic figurine, silk kimono,
spray paint, brass propeller

Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner

UNTITLED (2006)

Klaus Bußmann gründete 1977 zusammen mit Kasper König die *Skulptur Projekte* in Münster. Als Isa Genzken 2007 zur Teilnahme aufgefordert wurde, stellt sie auf der Südseite der Münsteraner Liebfrauen-Überwasser-Kirche 12 fragile Objekte aus, die aus leicht beschädigten Sonnenschirmen, Kinderpuppen und anderen Alltagsmaterialien zusammengesetzt sind.

Die hier ausgestellte, verwandte Arbeit, die der Installation vor einem christlichen Gotteshaus in Münster um ein Jahr vorausgeht, zeigt eine Babypuppe mit einem überdimensionalen Streichholz. Auch ist das Kindergesicht mit Farbe versehen worden. Streichholz und Farbe sind womöglich als Elemente einer Erzählung zu verstehen, die im weitesten Sinne mit dem christlichen Narrativ des Kindermordes von Bethlehem in Zusammenhang stehen.

In 1977, Klaus Bußmann and Kasper König founded the *Skulptur Projekte* in Münster. When Isa Genzken was asked to participate in 2007, she created a work on the south side of the city's Liebfrauen-Überwasser Church. It consisted of twelve fragile objects including slightly damaged sunshades, children's dolls, and other commonplace items.

A year before that installation against the backdrop of a Christian house of worship, the artist made a related work, here on view. It features a baby doll with an oversized matchstick. Paint has been applied to the baby's face. Both the match and the paint are presumably to be understood as elements of a narrative that, in the broadest sense, bears a relation to the Christian story of the Massacre of the Innocents in Bethlehem.



Isa Genzken (*1948)

Untitled, 2006

Klappstuhl, Puppe, Decke, Stoff, Brille, Plastik, Lack, Sprühfarbe,
Sonnenschirm / folding chair, doll, blanket, fabric, glasses,
plastic, lacquer, spray paint, sunshade

Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner

WELT- EMPFÄNGER ,BERLIN' (1991)

Isa Genzken verbindet in mehreren Ausstellungen ihre hochsensiblen und geometrisch komplexen Holzskulpturen, also die Hyperbolos und Ellipsoiden, mit ihren Fotografien von Zeitschriftenreklamen für Stereoanlagen.

Als Daniel Buchholz sie 1987 aufforderte, neuere Arbeiten in den Räumen seiner Kölner Galerie zu zeigen, wählt Isa Genzken ein benachbartes Geschäft für Musik und Unterhaltungselektronik als Ausstellungsraum. In das Schaufenster stellte Genzken eine ganze Serie von *Weltempfängern*, die aus Beton und industriell produzierten Teleskopantennen zusammengefügt sind.

Ein echter Weltempfänger, also ein Kofferradio, das Kurzwellenradiosender der gesamten Welt empfangen kann, steht im Studio von Isa Genzken und begleitet ihren Werkprozess. (Kurzwellen werden von der Hülle der Erdatmosphäre reflektiert und wandern daher um den gesamten Globus.)

„ ... Und die heißen Weltempfänger – auch wenn man nun gar nichts hören konnte. Das fand ich auch sehr schön absurd. (...) Meine Antennen waren auch als Fühler gemeint, die man ausstreckt, um irgendetwas zu fühlen. Von dem Klang der Welt und den vielen Tönen.“ (Isa Genzken im Gespräch mit Diedrich Diederichsen)

In several exhibitions, Isa Genzken has combined her highly sensitive and geometrically complex wooden sculptures—the Hyperbolos and Ellipsoids—with her photographs of magazine ads for stereo sets. When Daniel Buchholz invited her to present recent works in his Cologne gallery in 1987, she chose a nearby music and entertainment electronics shop as an exhibition space instead. She put an entire series of her *Weltempfänger*, made of concrete and industrially manufactured telescope antennas, on display in the shop window.

A world receiver is a radio capable of receiving short-wave broadcasts from all over the world. Because they are reflected by the Earth's atmosphere, short waves travel around the entire globe. Genzken has a real portable world receiver in her studio, where it accompanies her working process.

„ ... and (I) called them World Receivers – even though you couldn't hear anything. I found that aspect pleasantly absurd. (...) My antennas were also meant to be 'feelers' – things you stretch out in order to feel something, like the sound of the world and its many tones.“ (Isa Genzken in conversation with Diedrich Diederichsen)



Isa Genzken (*1948)
***Weltempfänger, Berlin*, 1991**

Beton, Antenne / concrete, antenna

Collection Daniel Buchholz and Christopher Müller, Cologne



Isa Genzken (*1948)
Untitled, 2017

zwei Schaufensterpuppen, Kleidung, Schuhe, Stoff, Leder, Glas,
Metall, Papiertüte, Sprühfarbe / two mannequins, clothes, shoes,
fabric, leather, glass, metal, paper bag, spray paint
Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner

UNTITLED (4 TÜRME, 3 STELEN) (2015)

Eine besonders elegante und umfangreiche Arbeit von Isa Genzken umfasst 4 Türme und 3 Stelen und ist 2015 entstanden. Neben Zeitungsausschnitten und einer indischen Apotheken-Einkaufstüte aus Plastik ist die Gipskopie einer spätmittelalterlichen Skulptur der sitzenden Muttergottes mit Kind integriert. Wie schon im Fall der Nofretete und des Xantener Knaben gehört auch das Original dieser Arbeit, das Hans Leinberger um 1515 geschaffen hat, zu den Beständen der Berliner Museen und ist als Kopie bei der Berliner Gipsformerei erhältlich.

Die Zusammenstellung der Zeitungsausschnitte ist als politischer Kommentar der Künstlerin zu verstehen: *Das asoziale Netzwerk, Putin greift an, Das tödliche Geschäft der Schlepper-Mafia*. Oberhalb davon hat Genzken ein kleines Foto mit einem gelben Klebeband befestigt, das sie mit Gerhard Richter zeigt. Das Künstlerpaar war von 1982 bis 1993 verheiratet.

Verschiedene Bilder auf einer der Säulen zeigen Hochhäuser. Isa Genzken hat sich viel in New York aufgehalten und gilt als Kennerin der Bauten und ihrer Architekten. So verweist die Spiegelfolie auf den Türmen, die in kleine quadratische Kacheln unterteilt ist, auf die Fassadenstruktur der Wolkenkratzer.

„Ich war mit 21 das erste Mal in New York, und so fasziniert von der Architektur und froh, dass es so etwas gibt und dass ich so etwas visuell erleben durfte, dass ich damals dachte: Hier möchte ich eigentlich leben. Denn New York hatte für mich direkt auch etwas mit Skulptur zu tun – es muss so gewesen sein.“ (Isa Genzken im Gespräch mit Wolfgang Tillmans)

An especially elegant and extensive work by Isa Genzken comprises four towers and three steles. It dates from 2015. In addition to newspaper clippings and a plastic shopping bag from an Indian pharmacy, it incorporates a plaster copy of a Late Medieval sculpture of a seated Madonna and Child made by Hans Leinberger in ca. 1515. As in the case of the Nefertiti and the Xanten Boy, the original is in the Berlin museum holdings and available as a copy produced by the Berlin Gipsformerei (Plaster Cast Manufactory).

The collection of newspaper clippings is to be understood as political commentary on the part of the artist: *The asocial network, Putin attacks, The deadly business of the smuggler Mafia*. Above them, she used yellow tape to affix a small photo showing her with Gerhard Richter. The two were married from 1982 to 1993.

One of the columns displays several pictures of high-rise buildings. Genzken spent a lot of time in New York and is known for her familiarity with the buildings and their architects. Divided into small squares, the mirror foil on the towers refers to the structures of the skyscrapers' façades.

„I was twenty-one when I first went to New York, and I was so fascinated by the architecture and glad that something like that existed and I was able to have this visual experience that I thought to myself, this is where I want to live. To me New York had a direct link with sculpture – that must have been it.“ (Isa Genzken in conversation with Wolfgang Tillmans)



Isa Genzken (*1948)

Untitled (4 Türme, 3 Stelen), 2015

MDF, Kunststoff, Spiegelfolie, Glas, Zigarette, Zinnfolie, Sprühfarbe, Gips, Acryl, Klebeband, Fotos, Metall, Aluminium / MDF, plastic, mirror foil, glass, cigarette, tin foil, spray paint, plaster, acrylic, adhesive tape, photographs, metal, aluminium, paper

Courtesy Galerie Buchholz

WIND (D) (2009)

Isa Genzken befestigt halbdurchsichtige Stoffe mit Metallklammern an den oberen Rand der hohen Holzsäule, die mit bedruckten Papieren beklebt ist. Die Papiere zeigen Gesichter von Katzen, Weltraumanzüge, aber auch eine umlaufende Reihe von Speckschwarten.

Auf der Oberseite der Säule steht der Abguss eines Beckenfragments, der vermutlich von einer antiken Skulptur des Eros (aus den Berliner Sammlungen?) abgenommen ist. Diesen vergoldeten Po hat Genzken mit dem Plüschtier eines Froschs verbunden.

Wieder begegnen wir einer Arbeit der Künstlerin, die in ganz konkreter Form berichtet, auch wenn die Aussage nicht unmittelbar zu entschlüsseln ist.

Isa Genzken wendet sich in ihrem Werk immer wieder Elementen gebauter Architektur zu. So nutzt sie die Säule und die Stele als Träger von Bildern oder Text und stellt sich so in eine jahrtausendealte Tradition der Menschheit.

„Der Witz, Amor, die Liebe und das Sichwundern sind die Zukunft der nächsten modernen Kunst. Zum Abschluss: Viele Menschen sind unglücklich. Das finde ich scheiße.“ (Isa Genzken im Gespräch mit Diederich Diederichsen)

Here Genzken used metal clips to attach semi-transparent fabrics to the upper edge of a high wooden column, to which she also glued images printed on paper. The latter depict faces of cats, space suits, and, in a row of images encircling the column, bacon rinds. On the structure's top is a cast of a pelvis, presumably a fragment of an ancient sculpture (likewise from the Berlin collections?). The artist added a cuddly toy frog to this gilded bum.

Once again we encounter a work by Genzken whose message, however concrete in form, is hard to decipher directly. The artist makes frequent use of architectural elements in her art—for instance columns and steles as bearers of images or texts—and thus continues a millennia-old tradition of humanity.

„Humour, Cupid, love and surprise are the future of modern art. How should I close? Many people are unhappy, and I think that sucks.“ (Isa Genzken in conversation with Diederich Diederichsen)



Isa Genzken (*1948)

***Wind (D)*, 2009**

Holz, Stoff, Keramik, Farbdrucke auf Papier, Klebeband, Sprühfarbe, CDs, Metallklammern / wood, fabric, ceramics, colour prints on paper, tape, spray paint, CDs, metal clips

Courtesy Galerie Buchholz, Hauser & Wirth, David Zwirner



Isa Genzken (*1948)

***Die kleine Bushaltestelle (Gerüstbau)*, 2012**

Film 71 Min. 19 Sek. / video 71 min. 19 sec.

Courtesy Galerie Buchholz



Isa Genzken (*1948)

Pink Rose, 2016/2023

Edelstahl und Aluminiumguss, lackiert /

cast aluminum, paint, stainless steel

Sammlung Lance Uggla

FOTONACHWEISE / PHOTO CREDITS

S. 1, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 22, 25, 27, 29, 30:

Courtesy Galerie Buchholz © VG Bild-Kunst, Bonn

S. 18: Städel Museum, Frankfurt am Main, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V. Bildrechte © VG Bild-Kunst, Bonn 2025

S. 24: Private collection / Courtesy Galerie Buchholz / (C) VG Bild-Kunst, Bonn

S. 30: Liebieghaus Skulpturensammlung – Norbert Miguletz

KURATOR / CURATOR

Prof. Dr. Vinzenz Brinkmann

ISA GENZKEN *MEETS* **LIEBIEG-** **HAUS**

6.3. —
31.8.25

GEFÖRDERT DURCH / SPONSORED BY



KULTURFONDS
Frankfurt RheinMain

STÄDELSCHER
MUSEUMS-VEREIN

LIEBIEGHAUS
SKULPTURENSAMMLUNG

Schaumainkai 71
60596 Frankfurt am Main
liebieghaus.de